

Тема урока: Приставка *не* и частица *не* с различными частями речи

Класс: 7

Учитель: Горкавенко Н.А.

Тип урока: урок-обобщение

Цель урока: систематизация знаний учащихся о правописании частицы *не* с разными частями речи; закрепление орфографических навыков учащихся.

Оборудование и оформление урока:

Алгоритмы

Ч [оттенки]

ца

или

образ. накл. гл.

не изменяется

[чл.]

Музыка П.И. Чайковского «Времена года» «Март», «Апрель»

Репродукции картин: И.И. Левитан «Март», «Весна. Большая вода»

В.Н. Бакшеев «Голубая весна»

Ход урока

I. Оргмомент.

II. Проверка домашнего задания. 1. Упр. № 432 - проекция через документкамеру на доске. Взаимопроверка. 2. Индивидуальная работа с карточками (3 чел.) 3. Синтаксический разбор предложения.

Ещё природа не проснулась,

Но сквозь редящего сна

Весну прослышала она

И ей невольно улыбнулась.

Ф.И. Тютчев

4. Морфемный разбор слов:

Редящего, прослышала, невольно.

- **Что вы почувствовали, увидели необычное, удивительное в стихотворении**

Ф.И. Тютчева? Какой стилистический приём использовал поэт?

/Олицетворение/

В предложении есть устаревшая форма слова "*сна*". Есть ли в предложении частица?

/Да, частица *не*./ - Чем является *не* в слове невольно?

/Не в этом слове – приставка/

III. Целеполагание. - Чем может быть слово «*не*»? В какой роли оно может выступать? /*Не* может быть приставкой и частицей/.

- **Сформулируйте тему урока.** / Приставка не и частица не с различными частями речи/

- **Сформулируйте цель нашего урока.**

/Повторить правописание приставки **не** и частицы **не** с разными частями речи, систематизировать знания; усвоить навыки правописания частицы **не** и приставки **не** с разными частями речи./

IV. Систематизация и закрепление материала.

1. Повторение правил правописания не с разными частями речи.

Послушайте:

Не с глаголами не дружит

И частицей только служит:

Не пошёл, не взял, не пел –

Вот у **не** как много дел. - Есть ли в этой рифмовке условие, объясняющее написание **не** с глаголами?

/Да, есть: «частицей только служит»/ - О чём свидетельствует данная запись:

Отнюдь не

далеко не

вовсе не

ничуть не

нисколько не?

/Прилагательные, наречия, причастия с данными словами пишутся отдельно/

2. Систематизация знаний.

Составление алгоритма «Правописание не с разными частями речи»

1. Определи, употребляется ли слово без не.

Нет да

Пиши слово слитно определи часть речи

2. Определив часть речи, запомни не пишется отдельно:

а) с глаголами, деепричастиями, числительными, краткими прилагательными,

не имеющими полной формы (не рад, не должен), словами категории состояния (не надо, не нужно, не видно, не жаль, не жарко, не душно);

*б) с существительными, прилагательными, наречиями, причастиями, если есть **противопоставление с союзом а**;*

*в) с причастиями, если у них **есть зависимые слова**;*

*г) с **краткими** причастиями;*

*д) с **отрицательными и неопределёнными местоимениями, если между приставкой и местоимением **есть предлог****. - Предлагаю вам еще одну рифмовку, которая поможет лучше запомнить правило написания **не** с местоимениями:*

Вот это выучи старательно:

В местоименьях отрицательных,

Когда предлог стоит внутри,
Слов пишем не одно, а три.
Два слова – помни! – **никогда!**
Никем - ни с кем. - Запомнил? - Да.

V. Тренинг.

1. Работа с учебником. 2. Словарный диктант.

*Неровные, нескладные берёзки; выглянуло несмело, не пуская ночную тьму;
неподнявшееся солнце; ничто не шелохнётся; ещё не проснувшаяся природа;
цветёт не дуб, а орех; весеннее ненастье наступило; весна вовсе не тёплая.*

/Самопроверка по эталону/ 3. Р/р Сочинение-миниатюра с использованием опорных слов по картинам русских художников. Во время работы над сочинением звучит музыка П.И.Чайковского «Времена года». - Самые мягкие и трогательные стихи, книги, картины написаны писателями и художниками о весне. Перед вами репродукции картин Исаака Ильича Левитана «Март», «Весна. Большая вода», Василия Николаевича Бакшеева «Голубая весна». Представить образ весны нам помогает и музыка. Вы прослушаете «Март», «Апрель» из фортепианного цикла «Времена года» Петра Ильича Чайковского. Используя опорные слова, напишите сочинение-миниатюру «Весна идёт». Постарайтесь в работе передать не только краски, но и звуки весны.

Опорные слова.

*(Не)залитая водой деревенька. Ещё (не)растаявший на солнце снег. Деревья,
(не)скинувшие зимнее оцепенение. (Не)повторимая пора. И все(таки) весна.*
Учащиеся зачитывают 2-3 сочинения.

VI. Рефлексия. - Что нового узнали? - Какие цели ставили? Достигли ли цели урока?

VII. Домашнее задание: знать алгоритма правописания не с разными частями речи, составить словарную диктовку на изученные орфограммы.

Приложение.

Репродукции картин

И.И.Левитан «Март»

И.И.Левитан «Весна. Большая вода»

В.Н.Бакшеев «Голубая весна»

Опорные слова.